خمس دقائق ، فإذا عزمت باشر ، وإذا غيّرت رأيك فاترك الغرفة.

وهناك في الغرفة البسيطة أمام لوح السكّر الأبيض النقي ، إذا به يقرأ المكتوب في الصفيحة المثبتة في الجدار ، فيمدّ سبّابته ويلمس اسطوانة السكّر بلطف ولباقة ، فيمتص إصبعه بشفتيه ولسانه ، ثم أصابعه بكوب الماء وينشّفها بالمنشفة ويلتفت إلى الملك.

أما « عودا » الملك فدهش وبدت على وجهه إمارات السرور ، وسمع « تانا » يقول له عشت أيها الملك ! لقد أتممت الشرط ، فعليك إن تنفّذ وعدك. لكنّ الملك أجابه - لم تلعق لوح السكّر يا بنيّ !

- ليحي الملك ، ولتحي الأميرة « نورا » السعيدة وليّة العهد ، لقد لعقت لوح السكّر ! وهل في جميع أجزاء هذا اللوح غير ذرات تشبه بعضها فمن تذوّق بعضها فقد تذوّقها جميعاً وقد تذوّقتها الآن أمامك ، يا مولاي !.

فتعجّب « عودا » الملك من حدّة ذكائه وسرعة خاطره وجميل أدبه ، وضمّه بين ذراعيه وقبّله في رأسه قائلاً :

ومنذ الآن أنت إبني وأنت صهري ، وأنت خليفتي ! فرجائي أن تكون ولداً برّاً بأبيك ، وصهراً صادقاً لحميك ، وزوجاً شرعياً محباً أميناً لزوجك ، ويميناً قوية للملك وللمملكة من بعده في ادارة ذمّة الملك.

فسجد « تانا » إلى الأرض محتضناً يد الملك مقبلاً إياها ، شاكراً عطفه عليه ، واعداً بأن يكون عند حسن ظنّ الملك به.

وتمّ عقد الزواج بأبهة وجلال ، فلمعت « نورا » في الهيكل أمام الجميع مشرقة بغبطة وسعادة عظيمتين ، تتهادى على ساعد الأنيق « تانا » وخرج العروسان إلى القصر الملكي في حفل من الأشراف والشعب ، تحت أقواس بين هتافات الجماهير وزغاريد النساء.



العالم امامك

نهر ادونيس

ليس نهر ادونيس من الانهر العظيمة في الارض . هو طفل في نظر النيل والفرات . هو قزم في عين الغنج والينفسي . هو ساقية اذا ما جرى الى جنب الامازون والميسيسيبي، ولكنه على صغره عزيز الذكر، رفيع الشأن.

ما عرف هذا النهر الحيتان والتماسيح ، ولا سمع في عهده الاندونيسي زئير الاسد ، وعجيج الافيال . ولكنه عرف البخور يحرق على ضفافه ، وسمع الاناشيد تنشد في واديه .

ما جرت السفن في نهر ادونيس ، ولا رفعت فوق مياهه اعلام النواتي والجنود ، ولا شيدت على ضفافه



الابراج والقلاع. ولكن الآلهة مشت على امواجه ، والليل رفع فوقها راية الاحزان ، فخرت لها النساء ساجدات ، وتطأطأت لها رؤوس الملوك والكهان .

ليس لنهر ادونيس سهول تموج بطيب الاخضرار ، ولا مدن تباهي النجوم بالانوار ، ولا سكك يسير عليها القطار الجبار . ولكن له من ذوات الزيوت والعطور غابات ، ومن رواسي الجبال قنناً في الغرب مذهبات ، ومن اضواء الليل والنهار آيات فوق آيات .



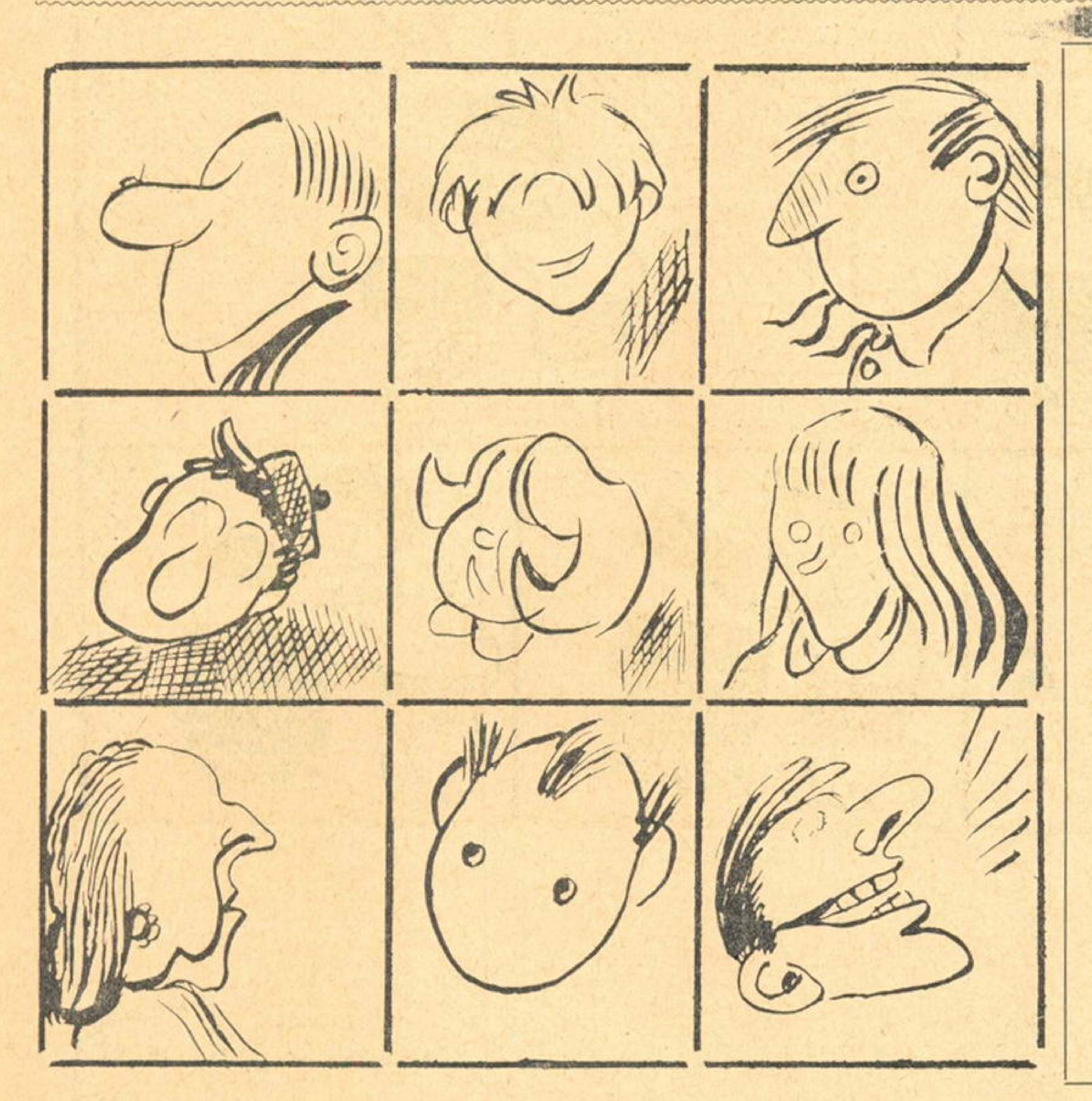
السمك الطيار



نوع من السمك يعيش في المناطق البحرية الحارة له قدرة على الطيران الى ارتفاع ٣٠٠ متر بسرعة تبلغ ٥٠ كيلومتراً في الساعة الواحدة .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة رقم ٩

•

اراد فنان ان يرسم تسعة وجوه مضحكة فوضع التصميم بجانب هذا الكلام.

:

١ – تكميل هذه الوجوه لتجعلها مضحكة كثيراً.

٢ – تلوين هذه الوجوه بالوان مناسبة بعد تكميلها.

شروط المباراة :

١ – يرسل الحل مصحوباً بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.

٢ – يرفض الحل اذا لم يكن مصحوباً بالقسيمة.

٣ – لا يوقع المتباري الحل، بل يضع عليه رقم القسيمة الخاصة باسمه.

٤ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت، ويكتب على زاوية الظرف: مباراة دنيا الاحداث

٥ – يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة.

٦ – تستمر هذه المباراة حتى ٢٨ شباط.

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث مباراة رقم ٩	رقم ٠٩٤٣٧٩
الاسم	....
العنوان	....
المدرسة	....

سمورة المغرورة

مامي انا سآخذ الأطباق الى الفرن!

دائماً فكر.. ثم اعمل!!



وسام المسعف

١ ـ على الكشاف ان يعرف محتويات علبة اسعاف (الفرقة او الطليعة) ويحسن استعمالها .

٢ ـ ان يعرف اعضاء الجهاز : التنفسي الهضمي، الهيكل العظمي والدورة الدموية .

٣ ـ ان يعرف ويبرهن عملياً ، ما يجب عمله في الحوادث التالية : الجروح الحروق ، الالتواء ، الكسور ، جسم غريب في العين والاذن والحلق ، الاغماء ، ضربة الشمس ، الاختناق ، الامساك الاسهال ، الصدمة الكهربائية، الرعاف اللسع واللدغ .

٤ ـ ان يعرف الطرق المتبعة في نقل المرضى والمصابين .

٥ ـ ان يعرف المعلومات الاولية عن الجراثيم وطريقة تناقلها واثرها في الجسم ومقاومتها .

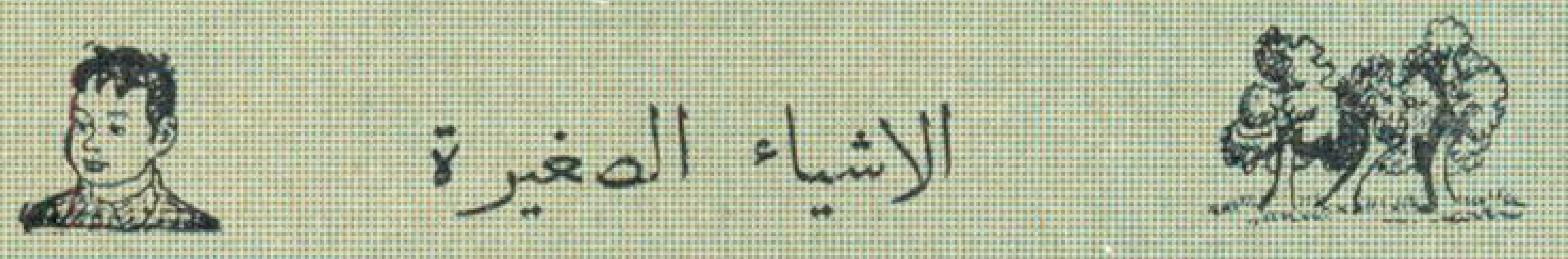
٦ ـ ان يعرف قوانين حفظ الصحة .



لغة الصور







الاشياء الصغيرة

كان سمير ولداً مهملاً طائشاً، لا يهتم بالاشياء وخصوصاً الصغيرة منها. وفي يوم من ايام الربيع كان يأكل مشمشاً لذيذاً ويرمي البذور بعيداً حيث كان رجل عجوز ينقب ارض بستانه، وصدف ان وقعت بذرة مشمش قرب الرجل فاخذها وزرعها في بستانه بكل عناية: رأى هذا المشهد وعجب من امر الرجل وصبره وعنايته بالاشياء الصغيرة. وكان سمير في طريقه الى المدرسة يومياً يمر بالقرب من هذا البستان. ويشاهد العجوز في عمله، ودهش يوماً لما رأى الرجل يعتني بشجرة صغيرة نبتت في تلك البقعة التي زرع فيها بذرة المشمش منذ شهور.

ومرت سنوات ثلاث وجاء ربيع جديد، وكان سمير كعادته ماراً الى المدرسة فتوقف قرب البستان ليشاهد الرجل العجوز في عمله فدهش اذ رأى الرجل يقطف بعض المشمش من تلك الصغيرة ويناديه قائلاً: تعال يا بني، كل مشمشاً لذيذاً من تلك البذرة التي رميتها في بستاني منذ سنوات قليلة. اقترب واخذ حبة مشمش وأكلها ثم قال، حقاً ما الذ طعمها: فاجابه الرجل ما اعظم الاشياء الصغيرة، يا بني، كل في بستاني وفي غيره كانت بذرة صغيرة.



ثقافة وطنية

الشجاعة

الشجاعة قوة نفسانية تدفع المرء الى العمل والقول دون ما خجل او خوف .

فقولنا قوة نفسانية يدل على ان الشجاعة متأصلة في النفس ومنها تأخذ توجيهها . ولكي يكون توجيه شجاعتنا حسناً ومفيداً علينا قبل كل شيء ان نهذب ارادتنا ، لانها كثيراً ما تقع عليها مسؤولية اعمالنا خيراً كانت ام شراً . لذلك علينا ان نؤسسها منذ الصغر على الثبات والعزم حتى لا تكون في المستقبل كريشة في مهب الريح لا تستقر على حال .

فالشجاعة اذن لا تكون بالاقدام على عمل بفعل اندفاع وقتي فحسب انما بالثبات الهادىء على ما نقدم عليه . والا تكون شجاعتنا اشبه بنار تلتهم عشباً يابساً .

الاطفائيون يقتحمون النيران ، ويتعرضون لشتى الاخطار كي يخلصوا رجلاً مسناً ، او طفلاً صغيراً من الموت المحتم

فالحياة اذاً تطلب بطولة النفس قبل بطولة الجسم . وما اعظم الاقدام والثبات عند الشدة ، وخاصة عندما تكون الغاية خدمة الغير وفي سبيل الخـير .

لغة

١ – التاهب للسفر

اعتزمت الرحيل الى الشمال لأزور الارز ، وشرعت اوطىء للامر واتخذ له الاهبة . فما كانت الاسفار في تلك كما الايام هي اليوم اسهل من نظم القصائد ، واسلم من الجلوس في دور السينما . بل كانت ، والحق يقال ، من الامور المهمة الخطرة .

اشرح اعتزمت الرحيل ، الاهبة .

قررت الذهاب ، الاستعداد

٢ – مباراة الجملة الصحيحة

ركب من هذه الكلمات جميعاً جملة صحيحة :

فئات ، بعيدة ، الجنود ، عن ، في ، يقيم ، ثكنات ، الشعب .

- **شروط المباراة :**

١ – ترسل الحلول على عنوان المجلة ويكتب على الغلاف : مباراة الجملة الصحيحة .

٢ – يمكن للمتباري ان يقدّم اكثر من حل .

٣ – تنتهي مدة المباراة في ١٥ اذار .

رياضيات

اشترى رجلان بستاناً بمبلغ ٢٤٧٥٠ ليرة ، بسعر ٥ ليرات ونصف المتر المربع فما هو المبلغ الذي دفعه كل من الرجلين وقد اخذ الاول ١١ آراً اكثر من الثاني ؟

٢٤٧٥٠ ÷ ٥،٥٠ = ٤٥٠٠ متر مربع مساحة البستان

٤٥٠٠ ÷ ١٠٠ = ٤٥ آراً مساحة البستان

٤٥ − ١١ = ٣٤

٣٤ ÷ ٢ = ١٧ آراً اخذ الثاني

١٧ + ١١ = ٢٨ آراً اخذ الاول

٢٨ × ١٠٠ × ٥،٥ = ١٥٤٠٠ ليرة دفع الاول

١٧ × ١٠٠ × ٥،٥ = ٩٣٥ ليرة دفع الثاني

علوم

هل تعلم :

١ – أن الكبد عضو هام جداً في الجسم ولا حياة للانسان اذا فقد بكامله ؟

٢ – أن بتهوفن ، احد كبار الموسيقيين ، كتب بعض قطعه التي من اروع الحانه بعد ان اصيب بالصمم فلم يكن يسمعها ، وانما كان يتخيل وقع انغامها على السمع ؟

٣ – أن البلاتين معدن غالي الثمن ، وهو اثقل من الرصاص او الذهب ؟

٤ – أن ملوك الفراعنة القدماء كانوا الوحيدين تقريباً انذاك في اطلاق اللحى ؟

٥ – أن اثمن سجادة في العالم موجودة في متحف لندن وقيمتها نصف مليون استرلينية ؟

٦ – أن صغار التماسيح تخرج من البيض بعد فقسه كما يخرج «الكتكوت» من بيض الدجاج ؟

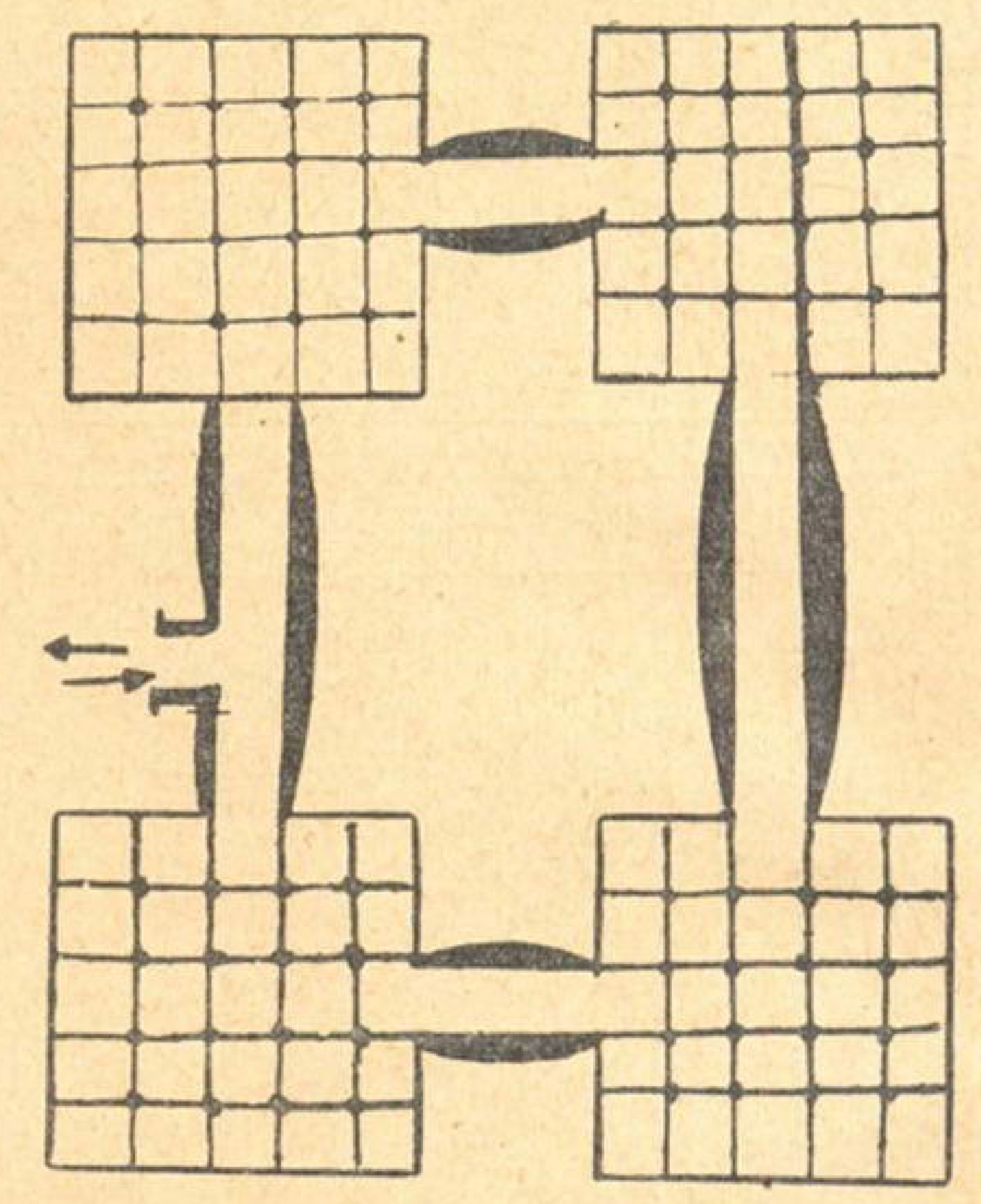


اجوبة العدد السابق : حزازير

اختبر ذكاءك

١ – الضوء ونور الشمس ٢ – ١ او ١،٢٥

٣ نصف وجه القمر الاخر



امامك مخطط قصر قديم.

هل بمقدورك ان تدخل الموءشر عليه بسهم وتطوف جميع الغرف غرفة بعد غرفة وتخرج من الباب شرط ان لا تدخل الى الغرفة الا مرة واحدة فقط.

● جرب حظك

● قـوة ملاحظة

التي نظرة على هذه الخطوط هل تراها كلها في مستوى واحد.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

● حزازير

١ – شيء يحمل قنطار ولا يستطيع حمل مسمار.

٢ – شيء لحمه من الداخل وعظمه من الخارج .

٣ – اخضر في السوق احمر في اليد.

٤ – من الذي يفرح كثيراً اذا اصبح اعور.

– الجواب في العدد القادم –



تعـــال نضحك

● الضابط : كيف تدع اللص يفلت منك. الشرطي . وماذا افعل يا سيدي ؟ لقد غافلني ودخل مكاناً مكتوباً عليه ممنوع الدخول. بشاره ابي راشد

● لماذا احضرتم هذه الخادمة ؟ الام : لترضع اخاك الصغير. الطفل : وهل سترضعه حليباً ام قهوة .

ايلي نجيم

● المعلم ما هي اكبر كلمة في اللغة العربية التلميذ : المطاط ايها الاستاذ. المعلم اخطأت. التلميذ: بل اصبت لانك كلما شددت هذه الكلمة طالت كما تريد.

سلوى نعمه

● يا صديقي انا رجل ضعيف الذاكرة. اذن ارجو ان تقرضني ٥ ليرات. انطوان غريب

● هل سمعت ما حدث لفلان؟ ماذا حدث له؟ لقد مات. مسكين ... اذن فهو لم يكن يعلم بانه مات.


جوزف متى

● الاستاذ لماذا تأخرت يا لطيف؟ التلميذ: انني لم اتأخر لكن الجرس دق قبل حضوري

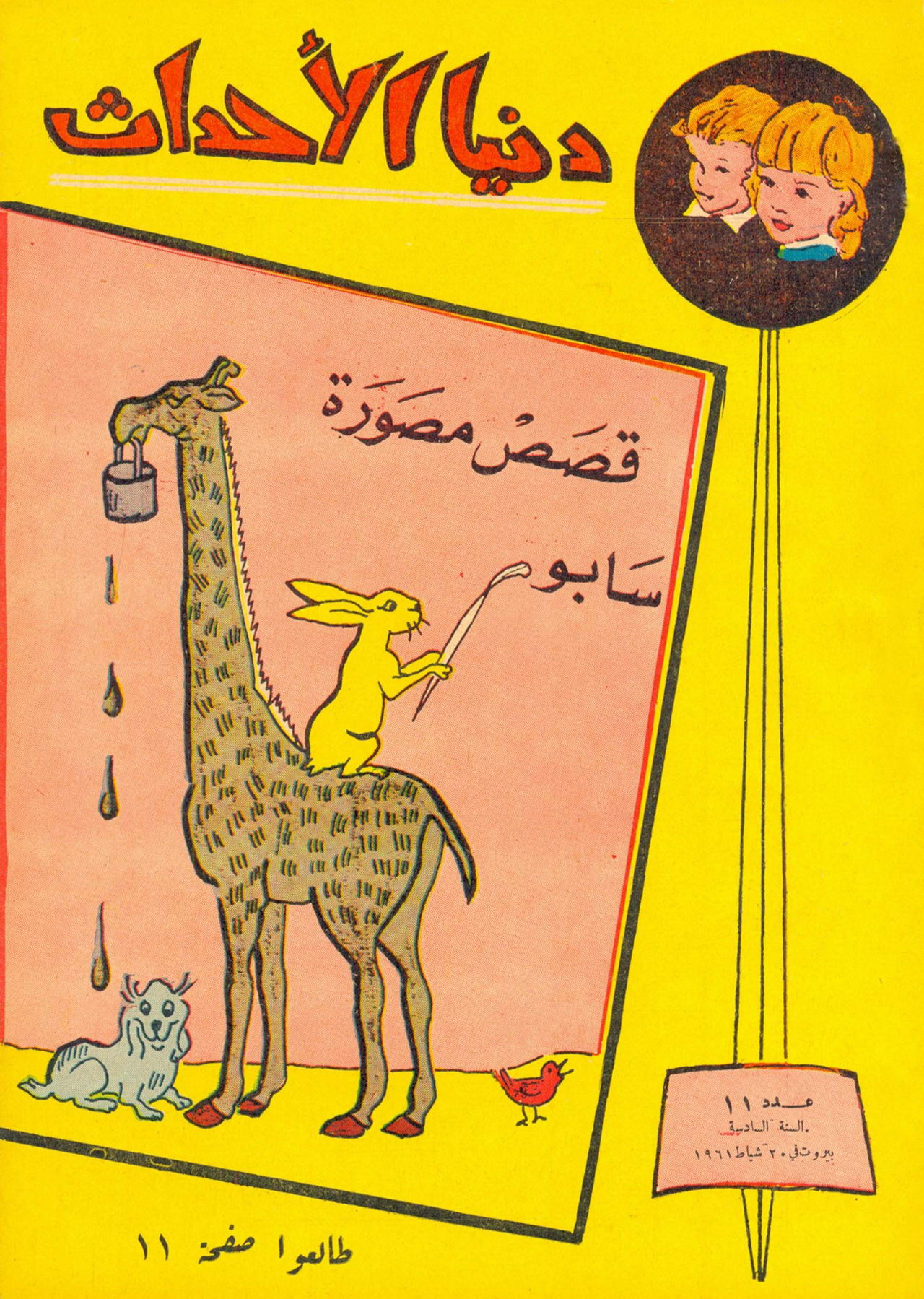
انطوانيت صفير


مغامرة سابو
في
زيارة اصدقائه
سابو وهو متعلق لأن الجسر انقطع، وزملاؤه ينتظروه بفارغ الصبر في المنطقة المقابلة.
آه! ما هذا؟
صديقنا السنجاب كذ عليه التعب مع الانتظار اخذ يصطاد السمكه.
هل تقدر ان تقطع النهر حين لا يوجد جسر؟
سابو لا يقدر ان يسمع لهذا المزاح فاخذ يبكي لعله يجد فكرة توصله الى اصدقائه فاخذ بفكرة جادته فاخذ بتطبيقها.
خذ يا صديقي بهذا الحبل عندك
بعد تركيب الحبل وضع يد الشمسية في الشجرة
في الوقت نفسه اخذ صديقه يعقد الحبل بقوة
كل شيء انتهى بسرعة وتأمين ركب شمسيته وسار على بركة الله فالى الامام سر
لا تخف يا صديقي العزيز اني قادر الآن على ان اكون بقربكم بواسطة شمسيتي.


Blue
Bird
LOOK OUT!



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


دنيا الأحداث
قصص مصورة
سابو
عدد ١١
السنة السادسة
بيروت في ٢٠ شباط ١٩٦١
طالعوا صفحة ١١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة
نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء
عن دار الريحاني للطباعة والنشر - بيروت
ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او مايعادله

الاشتراكات

غ.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠ للخارج بالبريد العادي
للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

تلفون ٢٨٧٥٧
٢٤٠١٩

ابناؤنا يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الليـــل

الا ينتهي الليل؟ لا ازال بعيد نصفه! امامي النجوم تتكاثف وها الثريا قابعة في كبد السماء! ما اقسى الليالي، في اوقات الارق. لم يغمض لي جفن منذ ما وضعت رأسي على الوسادة...

ثم نهض ايوب، وطرح عنه الغطاء، وتثاءب. وفكر في ان يضيء السراج. ثم مد يده يتناول صوّانته والقداحة... ولكنه عدل عن النار فاعاد الصوّانة الى مكانها، وما ينفع النور؟ هل يزيـل الارق؟ هل يخفف من وطأة الليل؟

ميخائيل معوض

ايها الاحداث،

الثلوج على جبالنا تغوي الجميع وخاصة الصغار، فيحبون المضي اليها للعب بالثلج.

هذا ما قام به، نهار الاحد الفائت، محمود وطوني وثريا، الذين اتجهوا مع اهلهم الى صنين الرابض على اعلى مرتفع من لبنان الاشم.

لم يكتف هؤلاء الصغار بمشاهدة الثلج ورؤية التزحلق عليه بل اخذوا يصنعون منه كللاً يتراشقون بها رغم التنبيهات الكثيرة.

وفي المساء، احس كل واحد منهم بقشعريرة برد ثم ما لبث ان شعر بزكام اقعده الفراش عدة ايام.

ولكنهم وعدوا ذويهم بعدم الاعتراض او التمرد على التوجيهات التي يعطونها «فاكبر منك بيوم اخبر منك بسنة»

دنيا الاحداث

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

معلمي

معلمي كاتب بارع، متعشق للغة الضاد حتى العبـــادة. انه نظيف الثياب اسمر اللون كسائر اللبنانيين، مربوع القامة اسود الشعر.

يأتي احياناً الى الصف غاضباً لكثرة صراخ التلاميذ ولهوهم ثم تنطفىء هذه الشعلة بعد حين عندما يبدأ في شرح الامثولة. يقف بجـــانب اللوح ويشرع في شرح الدروس، يشرح كل سؤال موجه اليه حتى كل كلمة صغيرة. حسن الاسلوب، كثير الشرح لطيف الكلام، نزيه الاخلاق كريم النفس. يسهر على تلاميذه سهر الاب على ابنه ويقدم لهم العلم الذي هو اساس كل انطلاق واختراع.

لو كبر الانسان وهرم يظل يذكر استاذه وفضـــله عليه في سبيل تدريسه اللغة وايضاحها له ويفضله على سائر الناس بعد اهله وعشيرته بل عندما يشيخ يتذكر ايام الصبا وجو المدرسة ومزايا المعلم ويتوهم كل هذه صورة حية امام وجهه لطول الايام والساعات التي قضاها مع المعلم والرفاق.

انطوان الحاج





• عفيفة هرموش لا تبارح مكتبتها في هذه الايام ، لانها منهمكة في تحضير دروسها استعداداً لتجربة الشهادة الابتدائية التي تقيمها مدرستها، بوركت يا عفيفة من فتاة تعي مسؤولياتها .

• جوزيف مخيبر من انشط طلاب معهد المغتربين ، فهو من هواة التزلج ، ولذا شوهد في الاسبوع الماضي يتزلج على ظهر البيدر ، وكله نشاط وحيوية . عافاك الله ايها الرياضي الصغير .

• سهى اتاسي ، الفتاة التي جمعت صديقاتها في يوم العطلة ليشاركنها بعيد ميلادها ويتذوقن معاً الحلوى المصنوعة لهذه المناسبة ، اعاده الله عليك سنين عديدة يا سهى .

• فريد زعيتر ، الولد المعروف بخفة دمه وحبه للكاريكاتور ، قدم على منبر معهد الفرير مشهداً اثار ضحك اصحابه ومعلميه ربع ساعة متواصلة . انك تجيد دورك .

• منى نمور هاوية الرقص العالمي ، ابت الا ان تقدم لاصحابها رقصة على شاشة التلفزيون ، وفعلاً لقد برعت في رقصتها تلك ، ونالت جائزة قدرها عشرون ليرة .



• ماذا نعمل اذا وجدنا امام ضبع او اسد ؟

فواز نابلسي

— نصعد الى الشجرة

• لماذا اذا اسلطنا النور على ابن آوى يهرب ؟

منى ورده

— لان ابن آوى حيوان جبان ، ولذا لا يخرج الا في الليل وهو كالثعلب يسرق الدجاج والبيض والفواخ .

• لماذا تصبغ القبائل المتوحشة ابناءها بالكلس الابيض ؟

ريمون عشقوتي

— تصبغ القبائل المتوحشة في الهند وفي افريقيا الداخلية ابناءها بالكلس الابيض ، لانها توسلهم لكي يقاتلهم كل من وجدهم ، فاذا كانوا شجعاناً ، يسلمون من الاعداء وبعد اربعين يوماً عليهم ان يعودوا بعد ان تكون الصبغة البيضاء قد توارت عن ابدانهم . ولذا يكرمون ، ويسلم الوالد ولده رمحاً او نصلاً ، لرضاه عليه . اما اذا لم يرجع الشاب فلا تحزن عليه الاسرة لاعتقادها انه جبان لا يستحق الحياة .




بين الإنسان والحيوان
يظن الانسان انه بلغ من السمو بعقله وذكائه مالم يبلغه غيره من سائر المخلوقات الأخرى التي تدب على هذه الأرض.. والواقع ان ماينعم به الانسان من ثمار تفكيره تنعم بمثله الحشرات في عالمها الخاص الذي تعيش به...
عندما ارتقى الانسان بعقله وتفكيره عرف المساكن والبيوت وسكن بها!
ولكن الحشرات عرفت البيوت منذ زمن طويل والى يومنا هذا تجدها داخل البطيخ وقد اتخذتها مسكن لها!!
ويبذل الانسان كل مالديه من امكانيات لينام في فراش وثير ومريح.
ولكن دودة القطن سبقتنا واتخذت من لوزة القطن مسكناً وفراشاً وهي التي علمتنا ان نتخذ من القطن الفرش والوسائد!!
اما (الحنفيات) وصنابير المياه فإنا لم نعرفها الا في الزمن الحاضر
بعكس النحل الذي يجمع من قطرات الشهد فيضاً من العسل ثم يذهب ليفرغها في الخلية المعدة لهذا الغرض!!


والدبابة التي لم تعرف الا في الزمن الحديث ...
انظر وقارن الشبه بينها وبين بعض القواقع والحلزونيات المدرعة بجسم صلب يقيها شر الاعداء .
ولسنا مبتكرين للخيام التي تقينا الحر والمطر فقد سبقتنا اليه كثير من الحشرات
.. واتخذت من الزهور وانواع الفطائر خياما ومظلات لتحميها من حر الصيف وبرد الشتاء .
ثم نحن ندفع ثمناً غالياً لدخول المستشفيات !!
اما عالم الحيوان فلديه طريقة سهلة لاعطاء الحقن الواقية .
مستشفى
وليس للأندية الرياضية فضل في ابتكار الألعاب
لأن حمامات السباحة والمراجيح ورياضة الانزلاق كلها موجودة خلقتها الطبيعة لعالم الحيوان الخاص وبالامكانيات الخاصة .

الفلاح واللفت

•

كان ابو يوسف بستانياً فقيراً يعيش من منتوجات ارضه. زرع في أحد الايام لفتاً ، وراح يعتني به كل الاعتناء ، الى ان نضج اللفت وبدأ ابو يوسف بقلعه من الارض. وفيما كان يقوم بعمله هذا، وجد لفتة الفلاح غاية في الكبر أذهلت كل من رآها . فقال الفلاح : لمضين نأخذها الى القصر الملكي ونقدمها هدية لسيدي الملك فانه يحب ان يرى الحقول والبساتين مزروعة جيداً. وبالنتيجة حمل اللفتة المشار اليها وتوجه الى القصر .

فمدحه الملك مدحاً استحقه جهده وتعبه وشكره على عنايته واعطاه ليرتين ذهبيتين.

وكان فلاح من تلك القرية غنياً بالكفاية وبخيلاً جداً. فلما سمع الحديث عن ذلك قال في نفسه : لا بأس من ان أذهب حالاً واقدم لسيدي أجود غنمي لأنه أعطى



على لفتة ليرتين ذهبيتين ، فيعطيني اكثر من ذلك على كبش معلوف. هكذا قال وفعل. ولما قدم الكبش للسيد ، رفضه لأنه ادرك نيته ، فاغتاظ من هذا الجود المكري وأبى التقدمة .

فتوسل اليه الفلاح بالحاح الا يرذل تلك التحفة. فأجابه اخيراً السيد : اجل أريد ان اكون كريماً عليك أقل مما انت كريم، علي اعطيك بدلاً منها شيئاً كلفني ثلاثة اضعاف ثمن كبشك. فلما فرغ من هذا الكلام قدم للفلاح البخيل اللفتة الضخمة التي كان ذاك قد سمع الخبر عنها، فبهت مخجولاً .

كل البشر يعتبرون من هـو شريف القلب اما المرائي فهو مكروه في كل مكان وعند كل الناس الذين يعرفونه

— تتمة مباراة رقم ٧ —

حاتم سليمان ، انفه ـ رابحة طاهر ، شكا دانيال مرشا ، زحله ـ روز كرم ، انفه ـ فواد جابر ، سوق الغرب ـ زخيا الحاج ، المنصف نافع عظم ، دمشق ـ عيسى طبراني ، حمص ـ اندره فرام ، بيروت ـ اليان سلطان ، بيروت

نتائج الجملة الصحيحة

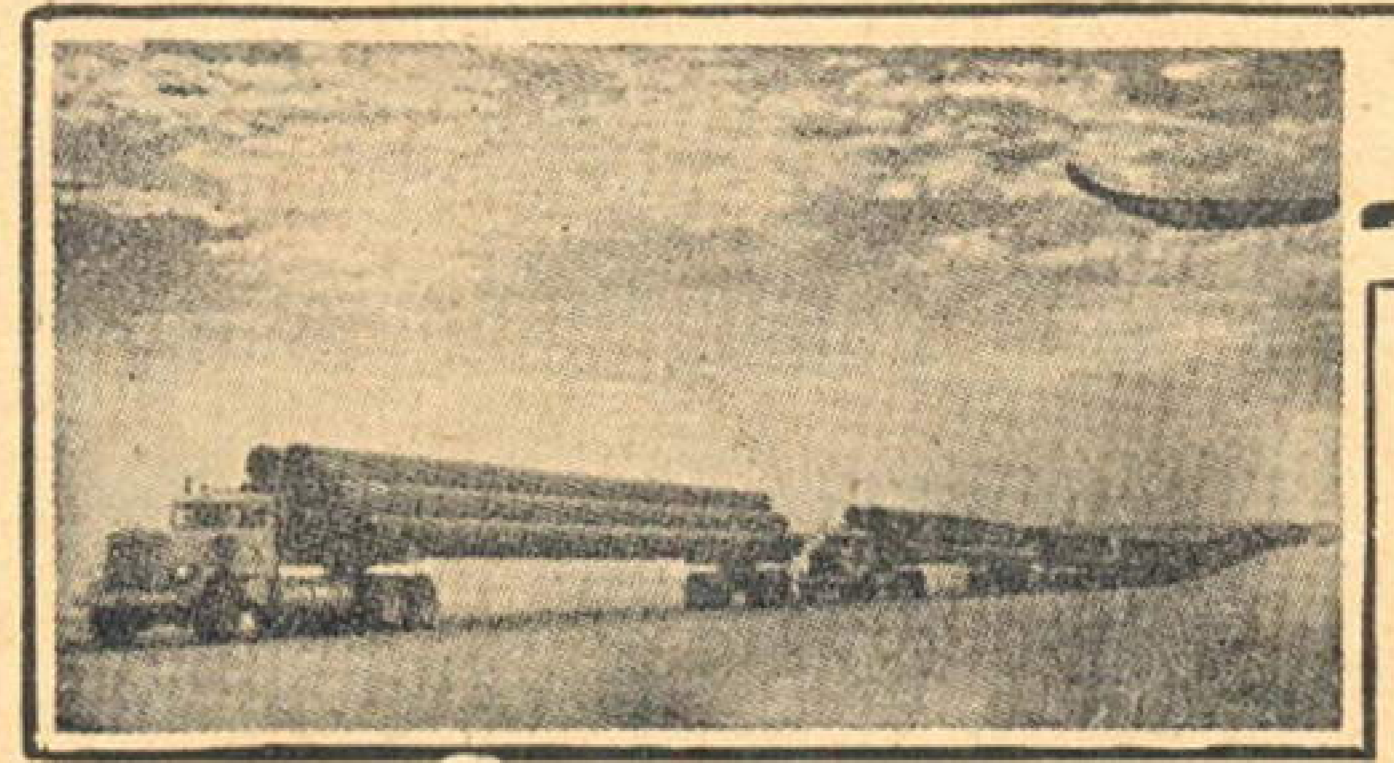
امال صيقلي ـ بيروت

نقولا دعبول ـ انفه

امية عبد الصمد ـ شكا

هدى المهتار ـ المنصف

ماذا في جوف الارض



في البلاد العربية ، يا رياض ، ينتقل البترول من مكان الى آخر بواسطة الانابيب الممتدة عبر الصحراء . ولكن هل تعرف كيف ينقل الى اوروبا ؟ هذا البترول بعد ان يصفى في العوالم العربية المعنية يعبأ في براميل كبيرة ويشحن الى الشواطىء، ومن هنالك ينقل الى السفن التي تتوجه به الى البلاد العاقدة اتفاقات مع شركات البترول المختصة لاستيراده. ومن ثم يوضع في تلك البلدان تحت تصرف فئات الشعب للاستعمال والاستهلاك.

نتائج مباراة رقم ٧

ولكثرة الحلول الصحيحة ، اجرت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل من :

سهيل ابي غانم ، بيروت – فاديا قليلات ، بيروت – نبيل شاهين ، بيروت – جانيت تادرس ، طرابلس – سلوى سعد ، بيروت محمد طريف فخري ، حماه – حيان مومنه بيروت – عدي كتمتو ، بيروت – فؤاد دمج ، عاليه – جورج تيان ، الجمهور – لينا الحلو ، بيروت – ليلى ذهبي ، بيروت – منصور بشاره ، عينطوره – سمير ابلي مطر ، بيروت كوستي السلموني ، بيروت – جورج حريكة ، طرابلس – وليد ابو زيد ، بيروت مروان فليفل ، بيروت – وليد الحميدان ، حولي – جوزف خوري ، بيروت – حكمت ناصر ، بيروت – نوال ضومط ، بكفيا عبد الرزاق صعب ، دمشق – هاني خوري ، برمانا – جورجيت رباط ، صيدا – احسان ابو الحسن ، بيروت – جان جانخ ، بيروت محمود صفاوي ، بيروت – فواد ديبا ، طرابلس سلام الباشا ، بعبدا – نقولا حجار ، بيروت هند جريس ، بيروت – سلمى غدار ، صيدا حنا مسعود ، بيروت – ريتا ميتا ، بيروت فادي الجميل ، طرابلس – روجه طراد ، طرابلس – سمير حبيب ، بيروت – غاد ميلاد ، العقيبة – سعدالله خليل ، النبطية كارمن قزي ، فرن الشباك – نزهة حجازي ، صيدا – دولي شاكر ، زوق مكايل

– البقية على صفحة ٦ –



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

لوح السكر

كَانَ مَلِكٌ عَظِيمُ الشَّأنِ وَاسِعُ السُّلْطَانِ يُدْعَى «عودا» رُزِقَ ابنةً مِثْلَ قَلْبِ الصَّبَاحِ، أَسمَاهَا «نورا»، وَكَانَتْ أَوَّلَ طِفْلٍ فِي العَائِلَةِ. وَلَكِنَّ المَلِكَةَ «سونا» مَرِضَتْ وَمَاتَتْ رُغْمَ مُحَاوَلاتِ الأَطِبَّاءِ وَالسَّحَرَةِ والكُهَّانِ وَلِشِدَّةِ حُبِّهِ لِزَوْجَتِهِ أَعلَنَ الحِدَادَ فِي كُلِّ أنحاءِ المَمْلَكَةِ لِسَنَةٍ، وَقَرَّرَ بِأَنْ لا يَتَزَوَّجَ، بَلْ يَعْتَنِي بِتَرْبِيَةِ «نورا» وَبِتَثْقِيفِهَا لِتَكُونَ أَهلاً لِلعَرْشِ فِيمَا بَعْد.

نَشَأَتْ «نورا» بِكَنَفِ أَبِيهَا، فِي أَحْضَانِ السَّعَادَةِ والرَّخَاءِ؛ فَتَزَيَّنَتْ بِمَعَارِفِ عَصْرِهَا وَتَحَلَّتْ بِالوَدَاعَةِ وَالشَّهَامَةِ، بِرَوْعَةِ الوَجْهِ الفَاتِنِ، وَجَمَالِ النَّفسِ السَّاحِرِ. فَعَزَمَ وَالِدُهَا أَنْ يَجِدَ لَهَا زَوْجاً يَلِيقُ بِهَا، لأَنَّهُ كَبُرَ. وَفِي أَوَّلِ أَيَّار، أَعلَنَ المَلِكُ لِأُمَرَاءِ الرَّعِيَةِ بِأَنَّهُ يَنْوِي انتِقَاءَ زَوْجٍ لإبنَتِهِ، فَمَنْ وَجَدَ فِي نَفْسِهِ الكَفَاءَةَ فَلْيَتَقَدَّمْ وَيَرَ الشُّرُوطَ.

وَمَا أَنِ انتَشَرَ الخَبَرُ، حَتَّى غَصَّ القَصْرُ بِالأُمَرَاءِ وَالأَشْرَافِ، وَكُلٌّ وَاحِدٍ تَزَيَّنَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ مُجَوْهَرَاتٍ وَلَبِسَ أَثْمَنَ مَا عِنْدَهُ مِنَ المَلَابِسِ، وَرَاحَ يَنْتَظِرُ كُلُّ وَاحِدٍ دَوْرَهُ لِيَحْصَلَ عَلَى الشُّرُوطِ مِنَ المَلِكِ لِلْحُصُولِ عَلَى «نورا» وَلَكِنْ عِنْدَمَا يَصِلُ إلَى المَدْخَلِ، يَخْفُقُ قَلْبُهُ مفكِّراً مَا عَسَى تَكُونُ هَذِهِ الشُّرُوط؟ وَالغَرِيبُ فِي الأَمْرِ أَنَّ الأُمَرَاءَ المُنتَظِرِينَ لا يَرَوْنَ أَحَداً يَخْرُجُ لِيَسْأَلُوهُ مَاذَا؟ وَمَعَ هَذَا يُرِيدُونَ أَنْ يُجَرِّبُوا حَظَّهُمْ.

وَمِنْ وَرَاءِ البَابِ يَقُودُهُمْ غُلامٌ فِي دَهْلِيزٍ يَنْتَهِي بِبَابٍ كَبِيرٍ يُفْتَحُ عَلَى رَدْهَةٍ فَسِيحَةٍ فِي صَدْرِهَا عَرْشُ «نورا» فَتَنْظُرُ إِلَيْهِ «نورا» وَتُشِيرُ بِيَدِهَا إِلَى أَحَدِ البَابَيْنِ: إِمَّا إِلَى اليَسَارِ وَفِيهِ بَابُ الهَلَاكِ وَإِمَّا إِلَى اليَمِينِ لِيُقَابِلَ المَلِكَ وَيُطلِعَهُ عَلى الشَّرْطِ الذِي يَنُصُّ: أَيُّهَا الطَّالِبُ إِذَا تُرِيدُ حَقّاً بِنْتَ المَلِكْ عَلَيْكَ أَنْ تَلْعَقَ لَوْحَ السُّكَّرِ المُعَلَّقَ عَلَى الحَائِطِ، وَعَلَى يَمِينِهِ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا سِكِّينٌ وَمِطْرَقَةٌ وَكُوبُ مَاءٍ وَمَنشَفَةٍ. وَكَثِيرُونَ هُمُ الذِينَ حَاوَلُوا ان يَلْعَقُوا اطَارَ السُّكَرِ وَلَمْ يُفْلِحُوا، أَوْ لَجَأُوا إِلَى السِّكِّينِ وَالمِطْرَقَةِ فَانقَلَبَ السُّكَّرُ فِي فِيهِم إِلَى عَلْقَمٍ، وَذَهَبُوا مِنَ البَابِ اليَسَارِي. وَبَلَغَ الدَّوْرُ الأَمِيرَ «تانا» ذَلِكَ الذَكِيَ الجَمِيلَ، الذي أُعجِبَتْ بِهِ بِنْتُ المَلِكِ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ البَابَ مِنْ جِهَةِ اليَمِينِ. وَلَمَّا دَخَلَ وَجَدَ نَفْسَهُ أَمَامَ المَلِكِ. فَأُعجِبَ المَلِكُ بِجَمَالِهِ وَهَتَفَ لَهُ قَلْبُهُ، لَكِنَّهُ تَمَسَّكَ بِالشَّرْطِ، وَقَادَ «تانا» إِلَى الغُرْفَةِ السِّرِيَةِ وَقَالَ لَهُ لا تَعْجَلْ فَكِّرْ لِمُدَّةِ